1987

Enero - Gorbachov inicia la Perestroika

♦

14 mayo - Fallece Rita Hayworth, la inolvidable Gilda

♦

22 junio - Fallece Fred Astaire

♦

17 agosto - Rudolf Hess se ahorca en su celda de Spandau

♦

29 agosto - Fallece el gran actor Lee Marvin

♦

Acuerdo URSS-USA para destruir armamento nuclear

♦

Hollywood cumple 100 años

PDF realizado por Lluis Benejam

60 edición

11 de abril de 1988

Shrine Civic Auditorium, Los Angeles

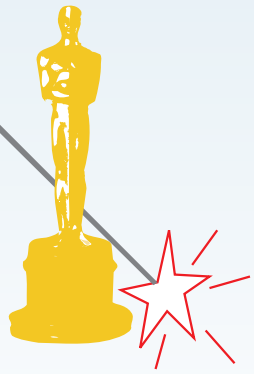
MC: **Chevy Chase**

Nominaciones 1987

Datos mejor película 1987

Premios especiales 1987

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL ÚLTIMO EMPERADOR***, de Bernardo Bertolucci (Jeremy Thomas / Columbia).
Mejor actor: Michael Douglas, por ***WALL STREET.***
Mejor actriz: Cher, por ***HECHIZO DE LUNA.***
Mejor actor secundario: Sean Connery, por ***LOS INTOCABLES DE ELLIOT NESS.***
Mejor actriz secundaria: Olympia Dukakis, por ***HECHIZO DE LUNA.***
Mejor director: Bernardo Bertolucci, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejor guión adaptado: Bernardo Bertolucci y Mark Peploe, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejor guión original: John Patrick Shanley, por ***HECHIZO DE LUNA.***
Mejor fotografía: Vittorio Storaro, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejor dirección artística: Ferdinando Scarfiotti y Bruno Cesari, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejor sonido: Bill Rowe e Ivan Sharrock, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejor canción: ***The Time dof my Live*** (F. Previte, J. de Nicola y D. Markowitz), de ***DIRTY DANCING.***
Mejor banda sonora original: Ryuchi Sakamoto, David Byrne y Cong Su, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejor montaje: Gabrielle Cristiani, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejor vestuario: James Acheson, por ***EL ÚLTIMO EMPERADOR.***
Mejores efectos visuales: D. Murren, W. George y H. Jessup de Industrial Light and Magic, por ***EL CHIP PRODIGIOSO.***
Mejor maquillaje: Rick Baker, por ***BIGFOOT Y LOS HENDERSON.***
Mejor película de habla no inglesa: ***EL FESTÍN DE BABETTE***, de Gabriel Axel (Dinamarca).
Mejor corto de animación: ***The man who planted trees***, de Frederick Back.
Mejor corto de imagen real: ***Ray's male heterosexual dance hall***, de Jonathan Sanger y Jana Sue Memel.
Mejor cortometraje documental: ***Young at heart***, de Sue Marx y Parnela Conn.
Mejor largometraje documental: ***The Ten Year Lunch***, de Avisa Slesin.
Oscar especial: Efectos especiales a ***Stephen Flick*** y ***John Pospisil*** por ***Robocop.***
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Billy Wilder.***

1

2

3

4

1. *Bernando Bertolucci, oscar mejor director por la película* El último emperador.

2. *Sean Connery, mejor secundario en* Los intocables de Elliot Ness.

3. *Michael Douglas oscar por su trabajo en* Wall Street.

4. *Cher por su tabajo en* Hechizo de Luna.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1987

Michael Douglas

Cher

PDF realizado por Lluis Benejam

EL ULTIMO EMPERADOR

The last emperor
de BERNARDO BERTOLUCCI

Hemdale/Columbia
Productor: Jeremy Thomas
1987

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión adaptado
- Montaje
- Banda sonora
- Fotografía
- Dirección artística
- Sonido
- Vestuario

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

El último emperador

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1987

SINOPSIS

Pu Yi es nombrado emperador de China a los tres años de edad. Recluido en la Ciudad Prohibida, considerada sagrada y de la que no se puede salir bajo ningún concepto, el niño-rey es separado de su madre y puesto a disposición de Reginald Johnston, un instructor inglés que se encargará de su occidentalización.

Con la llegada de la República, Pi Yu, es expulsado del cargo y pasa a residir en Manchuria, donde se convierte en un instrumento manipulado por los japoneses. Hecho prisionero por las fuerzas de la República Popular de Mao, acabará sus días como encargado de los jardines botánicos de Pekín.

PARA CINÉFILOS

Inspirándose en la autobiografía del mismo Pu Yi, el director italiano Bernardo Bertolucci compuso un monumental fresco histórico que nos remite a las grandes producciones características de la época dorada del séptimo arte.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **LAST EMPEROR**
Año producción: . . **1987**
Producción: . . . . . **FRANCO GIOVALE, JOYCE HERLIHY, JEREMY THOMAS**
Dirección: . . . . . **BERNARDO BERTOLUCCI**
Guión: . . . . . **BERNARDO BERTOLUCCI, MARK PEPLOE**
Fotografía: . . . . . **VITTORIO STORARO**
Música: . . . . . **DAVID BYRNE, RYUICHI SAKAMOTO y CONG SU**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

PU YI: . . . . . **JOHN LONE**
WAN JUNG: . . . . . **JOAN CHEN**
REGINALD JOHNSTON: . . . **PETER O'TOOLE**
EL GOBERNADOR: . . . . . **RUOCHENG YING**
CHEN PAO SHEN: . . . . . **VICTOR WONG**
BIG LI: . . . . . **DENNIS DUN**
AMAKASU: . . . . . **RYUICHI SAKAMOTO**

PDF realizado por Lluis Benejam

WALL STREET

Wall Street
de OLIVER STONE

1987

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Bud Fox es un joven broker que intenta abrirse camino en Wall Street. Durante el día trabaja en una empresa y en sus ratos libres intenta conocer a uno de los grandes magnates de las inversiones a quién admira: Gordon Gekko. Éste decide contratarle como agente y descubre que en este mundo todo es dinero, lujos y diversión, pero pronto se da cuenta que su admirado Gordon Gekko es un hombre sin escrúpulos al que únicamente le importa el dinero y que es capaz de hacer todo lo posible para conseguir su objetivo.
Y es en ese momento cuando Bud debe decidir si acepta una operación muy atractiva, pero que infringe las reglas de la ética.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

HECHIZO DE LUNA

Moonstruck
de NORMAN JEWISON

1987

MEJOR:

- Actriz
- Actriz secundaria
- Guión original

Sinopsis:

Loretta Castorini, una emigrante italo-americana que está comprometida con Johnny Cammareri, aunque antes del matrimonio viaja a Palermo. El padre de Loretta no aprueba el matrimonio porque cree que Loretta tiene mala suerte en los matrimonios.
Johnny tiene que marcharse a Sicilia para visitar a su madre, que se encuentra muy enferma, y pide a su prometida que avise de la boda a su hermano Ronny, que está enfadado con él.
Loretta acude a visitarle en una noche en la que hay luna llena y entre ambos surge un fuerte flechazo que ella, al principio, se niega a reconocer. Además, el resto de los miembros de la familia de Loretta también se ven influenciados por la luna ese día y sus vidas sufren un cambio repentino.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

LOS INTOCABLES DE ELIOT NESS

The untouchables
de BRIAN DE PALMA

1987

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Chicago, años 30. Época de la Ley Seca, se ha convertido en un vivero de corrupción, en que las calles están dominadas por gangsters como Al Capone. Una serie de atentados con bomba ponen sobreaviso a la policía local, siendo Elliot Ness, un agente federal idealista, quien tome la decisión de llevar a la prisión a Al Capone y sus secuaces.
Para ello, Ness cuenta con el apoyo de Marlowe, un policía a punto de retirarse, además de Oscar Wallace y George Stone, estableciendo una singular cruzada contra el crimen organizado. El nuevo equipo de los "intocables" limpia la ciudad y hasta hace una redada en la frontera canadiense.
Esta vez Al Capone ve como su negocio corre peligro.

Cartel original argentino

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

DIRTY DANCING

Dirty dancing
de EMILE ARDOLINO

1987

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Johnny Castle es un experto profesor de baile y un amante consumado. Por su parte, Baby Houseman es una aburrida e inocente adolescente de 17 años. Un verano se conocen en el balneario donde él trabaja. Aunque pertenecen a clases sociales muy distintas, cuando la música suena y bailan al ritmo del dirty dancing, las diferencias que los separan desaparecen.
La cándida Houseman descubre el despertar de sus hormonas ante el meneo de caderas de Johnny, el mejor y más sexy bailarín del centro de recreo.

Es una historia con magia y esa magia se la da su música, las coreografías que se marcan los protagonistas en diferentes enclaves y por supuesto la escena final.

Cartel original español

Cartel reposición francés

PDF realizado por Lluís Benejam

EL CHIP PRODIGIOSO

Innerspace
de JOE DANTE

1987

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

El temperamental piloto Tuck Pendelton se presta voluntario para un experimento que consiste en miniaturizarle en el interior de una cápsula que se inyecta en el organismo de un conejo. Pero espías industriales irrumpen en el laboratorio para robar el chip que permite la miniaturización, y Pendelton acaba por casualidad en el interior de un ser humano hipocondríaco empleado de un supermercado, llamado Jack Putter, y este ve cómo de la noche a la mañana su vida se ve envuelta en un caso de espionaje.
Su vida quedará unida a la del piloto Tuck Pendelton que se encuentra viajando a través de su organismo.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

BIGFOOT Y LOS HENDERSON

Harry and the Hendersons
de WILLIAM DEAR

1987

MEJOR:

- **Maquillaje**

Sinopsis:

Volviendo de una cacería en el bosque, el coche de los Henderson golpea a un animal.
Al principio temen que se trate de un hombre, pero pronto se dan cuenta de que es un "bigfoot".
La primera reacción es pedir ayuda a la policía, pero como ésta hace caso omiso, al verle tan desvalido, le adoptan.
Pero la armonía de la familia se rompe cuando un fanático cazador va en busca del "pies grandes". Para salvarle, el señor Henbderson intenta trasladarle a las montañas.

Es una lección de amor y aceptación a lo que es diferente, un excelente mensaje que sirve como remedio a la intolerancia y la xenofobia reinante hoy día.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

ROBOCOP

Robocop
de PAUL VERHOEVEN

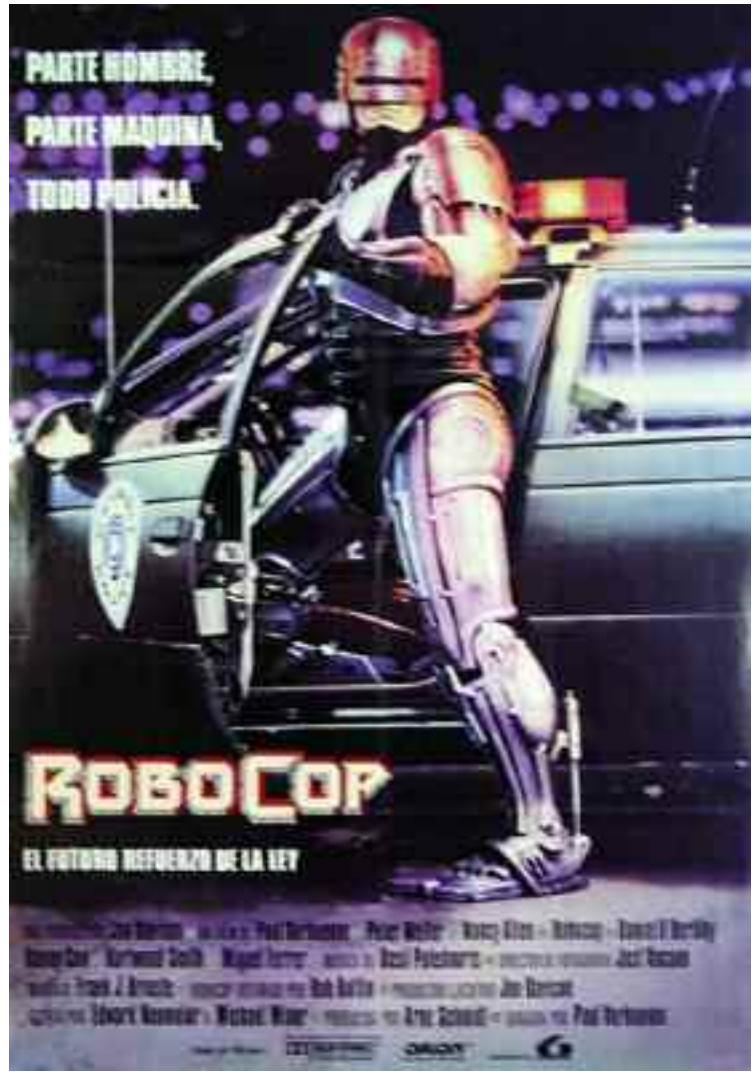
1987

MEJOR:

- **Efectos sonoros**

Sinopsis:

En un futuro próximo, Detroit, Michigan, está al borde del colapso debido a la ruina financiera y de la delincuencia sin control. La gran corporación Omni Consumer Products firma un contrato con la ciudad para dirigir la fuerza policial.
Alex J. Murphy, agente de policía de Detroit, es asesinado en acto de servicio. Para acabar con la delincuencia en la ciudad, las autoridades aprueban la creación de una máquina letal, mitad robot, mitad hombre, a la que llaman Robocop, y para fabricarla utilizan el cuerpo de Murphy. El experimento parece un éxito, pero el policía, a pesar de estar muerto, conserva la memoria y decide vengarse de sus asesinos.



Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL FESTIN DE BABETTE

Babette's Feast
de GABRIEL AXEL

1987

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Siglo XIX. En una remota aldea de Dinamarca, dominada por el puritanismo, dos ancianas hermanas, que han permanecido solteras, recuerdan con nostalgia su lejana juventud y la rígida educación que las obligó a renunciar a la felicidad. La aparición de Babette, que llega desde París, cambiará sus vidas. La recién llegada tendrá pronto ocasión de corresponder a la bondad y al calor con que fue acogida. Un premio de lotería le permite organizar una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa. Todos los vecinos aceptan la invitación, pero se ponen previamente de acuerdo para no dar muestras de una satisfacción que sería pecaminosa. Pero, poco a poco, en un ceremonial intenso y emotivo, van cediendo a los placeres de la cocina francesa.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

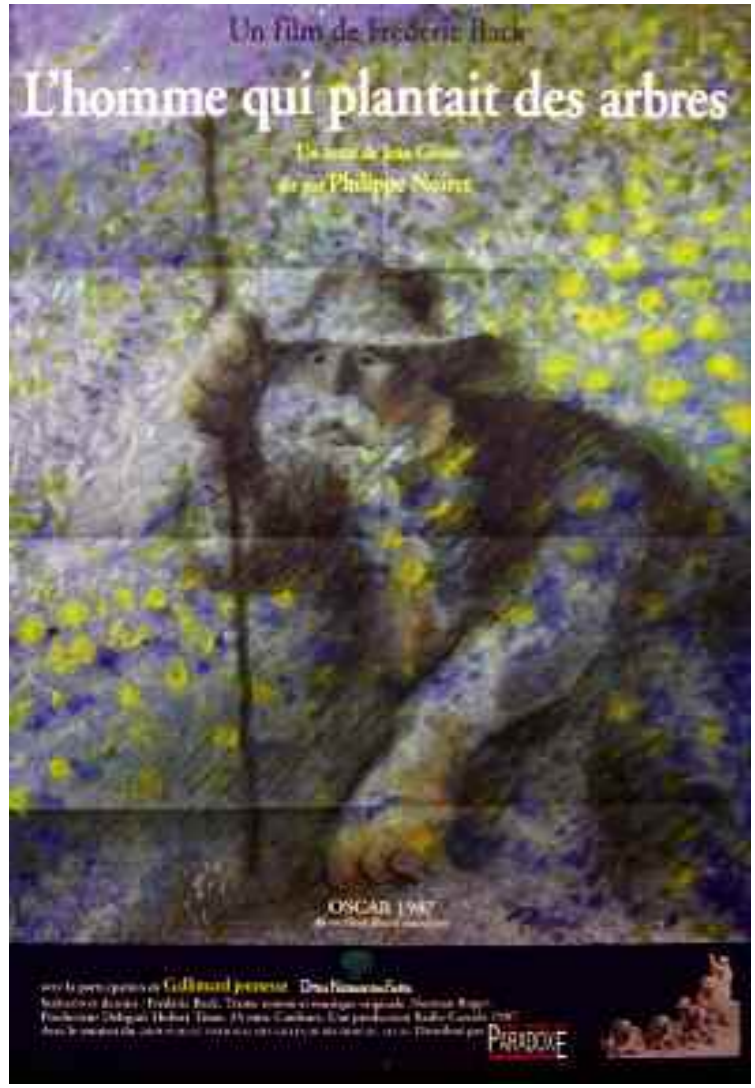
EL HOMBRE QUE PLANTABA ARBOLES

The man who planted trees
de FREDERICK BACK

1987

MEJOR:

- Corto de animación



Cartel original francés

Jean Giono

Frédéric Back

Es un cuento alegórico del autor francés Jean Giono, publicado en 1953. Cuenta la historia de los esfuerzos de un pastor para convertir un desolado valle en las estribaciones de los Alpes, cerca de la Provenza, en un bosque a lo largo de la primera mitad del siglo XX.
Este pequeño relato nos descubre la generosidad de un hombre con su entorno. La sabiduría del saber esperar, la observación del entorno, la humildad, son valores poco habituales en nuestra época que necesitamos recuperar.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

RAY'S MALE HETEROSEXUAL...

Ray's Male Heterosexual Dance Hall

de BRYAN GORDON

1987

MEJOR:

- Cortometraje imagen real

Montaje

Bryan Gordon

Sam, está sentado en el banco de un parque, ha perdido su trabajo y se siente frustrado. Está esperando para que llegue la hora de la nueva entrevista de trabajo, cuando se encuentra con su amigo Cal, que no tiene problemas para encontrar buenos empleos. Se lo lleva a conocer un salón de baile para los hombres. Donde conseguir un gran trabajo depende mucho quién elegir para bailar en Ray's Male Heterosexual Dance Hall.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

YOUNG AT HEART

Young at Heart
de SUE MARX Y PARNELA CONN

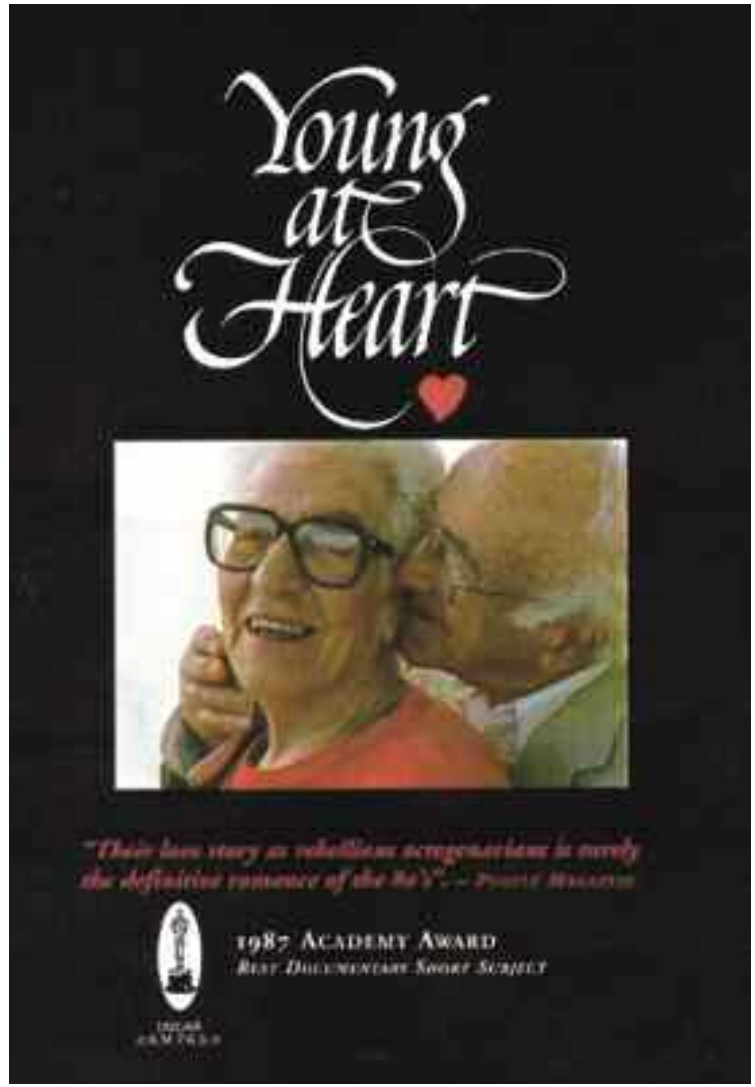
1987

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

La cineasta Sue Marx documenta el romance entre su padre Louis Gothelf y Reva Shwayder, cada uno alrededor de los 80 años de edad. Ambos, artistas y residentes de los suburbios de Detroit, que se conocieron después de enviudar, en un viaje de grupo a Inglaterra, y rápidamente se formó una fuerte conexión entre ambos.
Los dos comentan las preocupaciones que tienen viviendo juntos sin estar casados, Louis también habla del cariño por su esposa por primera vez durante sus diez años de lucha con la enfermedad de Alzheimer, mientras que las conversaciones de Reva sobre la muerte de dos hijos durante varios años después de la muerte de su marido.



Carátula dvd

Sue Marx

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE TEN-YEAR LUNCH

The Ten-Year Lunch
de AVIVA SLESIN

1987

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental acerca de la 'Mesa Redonda de Algonquin', formada por un grupo de escritores y actores de los "locos años veinte" –que incluye grandes nombres como Dorothy Parker, Robert Benchley, George S. Kaufman, Edna Ferber, Harold Ross y Harpo Marx– que se reunían diariamente para almorzar en el Hotel Algonquin de Nueva York. En esos encuentros se producía una mordaz sátira de las tendencias culturales y sociales de la época. Sus tertulias se reflejaron en las columnas que algunos de ellos escribían, sobre todo en el "New Yorker". El ambiente que allì se creò fué propicio para que se desarrollara el mas fructífero grupo de creadores, llamados por si mismos "Círculo vicioso", de la historia contemporánea de los Estados Unidos.

Hotel Algonquin, caricatura y foto de algunos participantes

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1987

Bernard Kuhl, Werner Block y OSRAM GmbH

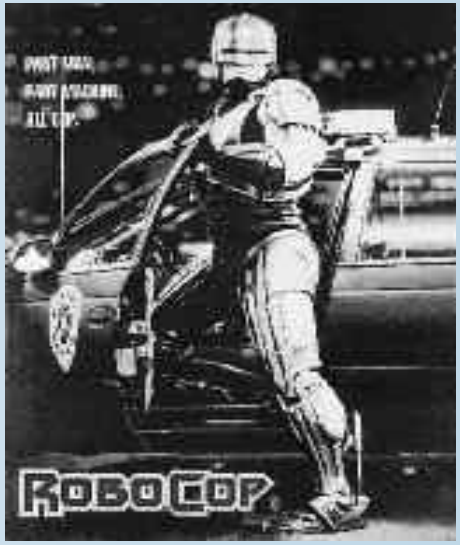
PREMIO TECNICO O CIENTIFICO
por su continua investigación en departamentos fotográficos

Fred Hynes

premio Gordon E. Sawyer

Billy Wilder

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg



Stephen Flick y John Pospisil

por los efectos de sonido en *Robocop*

PDF realizado por Lluís Benejam

60 edición

Nominaciones 1987

Mejor película: *Atracción fatal*, de Adrian Lyne (Paramount). *Al filo de la noticia*, de James L. Brooks (20th Century-Fox). *Enseñanza y gloria*, de John Boorman (Columbia /Goldcrest/Virgin). *Hechizo de luna*, de Norman Jewison (Metro Goldwyn Mayer).

Mejor actor: William Hurt, por *Al filo de la noticia*. Marcello Mastroianni, por *Ojos negros*. Jack Nicholson, por *Tallo de hierro*. Robin Williams, por *Buenos días, Vietnam.*

Mejor actriz: Gleen Close, por Atracción fatal. Holly Hunter, por *Al filo de la noticia*. Sally Kirkland, por *Anna*. Meryl Streep, por *Tallo de hierro.*

Mejor actor secundario: Albert Brooks, por *Al filo de la noticia*. Morgan Freeman, por *El reportero de la calle 42*. Vincent Gardenia, por *Hechizo de luna*. Denzel Washington, por *Grita libertad.*

Mejor actriz secundaria: Norma Aleandro, por *Gaby, una historia verdadera*. Anne Archer, por *Atracción fatal*. Anne Mansey, por *Tira a mamá del tren*. Ann Sothern, por *Las ballenas de agosto.*

Mejor director: Adrian Lyne, por *Atracción fatal*. John Boorman, por *Esperanza y gloria*. Norman Jewison, por *Hechizo de luna*. Lasse Hallström, por *Mi vida como un perro.*

Mejor guión adaptado: Tony Huston, por *Los muertos*. James Rearden, por *Atracción fatal*. Stanley Kubrick, Michael Kerr y Gustav Hasford, por *La chaqueta metálica*. Lasse Hallström, Brasse Brännström, Pelle Berglund y Reidar Jönsson, por *Mi vida como un perro.*

Mejor guión original: Louis Malle, por *Adiós, muchachos*. James L. Brooks, por *Al filo de la noticia*. John Boorman, por *Esperanza y gloria*. Woody Allen, por *Días de radio.*

Mejor fotografía: Michael Ballhaus, por *Al filo de la noticia*. Allen Daviau, por *El imperio del sol*. Philippe Rousselot, por *Esperanza y gloria*. Haskell Wexler, por *Matewan.*

Mejor dirección artística: Norman Reynolds y Harry Cordwell, por *El imperio del sol.* Anthony Pratt y Joan Wollard, por *Esperanza y gloria.* Santo Loquasto, Carol Joffe, Les Blomm y George de Tittla, por *Días de radio.* Patricia von Brandestein y Hal Gausman, por *Los intocables de Elliot Ness.*

Mejor sonido: Colin Charles y Tony Dawe, por *El imperio del sol.* Robert Wald, por *Robocop.* Bill Nelson, por *Arma leta. Las brujas de Eastwick.*

Mejor canción: *Cry Freedom,* de *Grita libertad. Nothing Gonna Stop us Now,* de *Maniquí. Shakedown,* de *Superdetective en Hollywood 2. Storybook,* de *La princesa prometida.*

Mejor banda sonora original: George Fenton y Jonas Gwanwa, por *Grita libertad.* John Williams, por *El imperio del sol.* Ennio Morricone, por *Los intocables.* John Williams, por *Las brujas de Eastwick.*

Mejor montaje: Richard Marks, por *Al filo de la noticia.* Michael Kahn, por *El imperio del sol.* Michael Kahn y Peter Berger, por *Atracción fatal.* Frank J. Urioste, por *Robocop.*

Mejor vestuario: Dorothy Jeakins, por *Los muertos.* Bob Ringwood, por *El imperio del sol.* Jenny Beaven y John Bright, por *Maurice.* Marilyn Vance-Straker, por *Los intocables de Elliot Ness.*

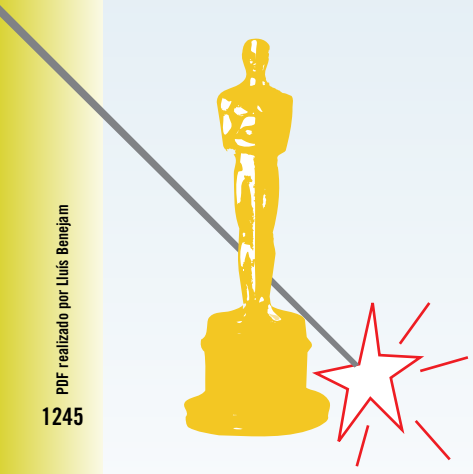
Mejores efectos visuales: Greenberg Associates, por *Depredador.*

Mejor maquillaje: Bob Laden, por *Happy New Year.*

Mejor cortometraje documental: *Frances Steloff: Memoirs of a Bookseller* de Deborah Dickson. *In the Wee Wee Hours...* de Frantisek Daniel; Izak Ben-Meir. *Language Says It All* de Megan Williams. *Silver Into Gold* de Lynn Mueller.

Mejor largometraje documental: *Eyes on the Prize: America's Civil Rights Years/Bridge to Freedom, 1965* de Callie Crossley; James A. DeVinney. *Hellfire: A Journey from Hiroshima* de John Junkerman; John W. Dower. *Radio Bikini* de Robert Stone. *A Stitch for Time* de Barbara Herbich; Cyril Christo.

Mejor película de habla no inglesa: *Asignatura pendiente,* de José Luis Garci (España). *La familia,* de Ettore Scola (Italia). *Adiós, muchachos,* de Louis Malle (Francia). *Pathfinder, el guía del desfiladero,* de Nils Gaup (Noruega).

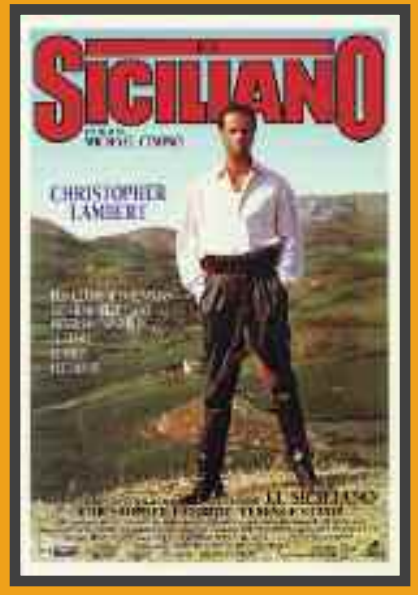


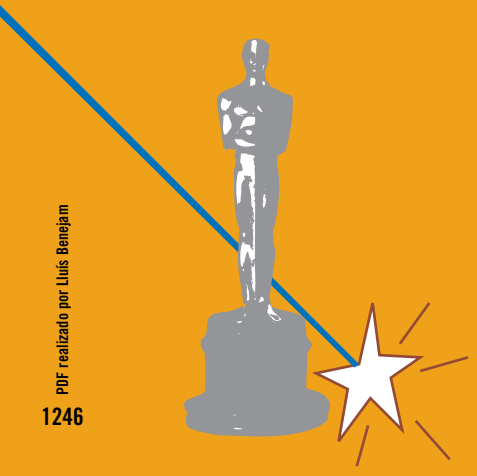
PDF realizado por Lluis Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1987





PDF realizado por Lluís Benejam